

# EXPOSITION DE PEINTURES

## *"ViEs d'ArTistEs"*



*il Chave*

*Du Jeudi 1er Juillet au Lundi 5 Juillet 2021  
de 10h à 12h30 et de 15h à 19h30*

**GALERIE ÉPHÉMÈRE MATKAH**

- 13116 Vernègues -

*On dit souvent :  
«On n'a qu'une vie ...*

*... En fait, on n'a qu'une mort  
mais on peut avoir plusieurs vies !»*

# Préface

Rien ne paraît aussi robuste que la vie et aussi fragile que l'existence, et nous cherchons toujours à mettre en œuvre les moyens d'établir ce que nous appelons : « la vérité ».

Rien n'est aussi fragile qu'une vérité générale sinon une vérité particulière !

L'art est toujours à vivre.

Ces portraits de Jean-Luc CHAVE témoignent de l'homme qu'il est, de sa proximité avec les humains que nous sommes mais aussi de son besoin de créativité, de liberté et de dialogue entre réalité et imaginaire.



En élaborant ses portraits, Jean-Luc prolonge ses personnages et nous interroge. Qu'est-ce que l'Art pictural, celui que l'on sent et qui fait partie des choses que l'on ne s'explique pas ? Cet Art se confond-il avec la sensualité, la célébrité, les grands rêves d'une société ? A quoi sert-il ...?

C'est un fait : l'humain mis à part, l'Art est un animal intemporel, un malin génie, une curiosité modifiée, à la fois témoin de temps très anciens et cependant réalité actuelle, intelligible et crédible, et qui se situe heureusement dans le presque et l'à peu près d'un devenir indéfini.

L'Art de Jean-Luc nous interroge et nous émeut. Serait-il simplement une recherche, l'expression d'une réalité intelligible et crédible, un imaginaire, un vocabulaire spécifique, une pure mémoire émotionnelle emportés par un même geste ?

Son secret serait-il passé et à venir à la fois ?

Servis par une histoire qui leur colle à la peau, les portraits d'artistes réalisés par Jean-Luc s'adressent à nous tous. Ils nous regardent dans les yeux et vers un ailleurs qui interroge avec force notre devenir.

Jean-Luc ne cherche pas à imposer ses personnages, il ne cherche pas à démontrer mais à partager un vécu, des univers, une sensibilité, des rêves....

Ces portraits qui nous questionnent sont à la fois moments de vie, symboles, appropriations, mises à distance, illustrations et découverte d'une âme.

En ART les différences et les contraires ne se combattent pas, ne se détruisent pas mais se renforcent mutuellement.

Jean Luc est un explorateur découvreur.

Comment ne pas partager la curiosité, la générosité, la sensibilité et l'imaginaire dont témoignent ses œuvres qui nous aident à vouloir encore.

*Henry Ferrier*

# Edito



## S'exposer...inconscience, prétention ou folie !

J'ai mis longtemps à me décider pour réaliser cette première exposition publique; pudeur, humilité, crainte... Puis me sont revenus les mots d'une amie peintre, Odile de Laydet, «ce que tu produits, si personne ne le voit, c'est dommage...!» et également de mon ami et mentor l'artiste Henry Ferrier qui m'a toujours déclaré : « il faut exposer...si cela plait tant mieux...sinon ce n'est pas grave. » Alors je saute le pas, mais c'est surtout parce que je prends un plaisir immense à peindre, à dessiner ; j'ai envie de partager ce plaisir avec vous. Je suis un jeune artiste peintre de 68 ans !

Je suis un éternel apprenti. Comme disait Paul Cézanne : » je fais chaque jour des progrès ...c'est cela qui m'intéresse. », cela correspond à ma ligne de vie. Tout jeune, passionné de dessin et peinture, c'est ma rencontre avec Henry Ferrier, alors mon professeur de français et de dessin au collège, qui m'amènera à choisir la voie artistique : J'avais 16 ans.

Une école formant à la peinture en lettres, faux marbre, faux bois et décoration en Charentes Maritimes suivie de 2 années aux Beaux-Arts de Marseille et me voilà au sortir de mon service militaire à faire un choix de vie : Artiste ou activité commerciale ? En 1974 je créerai mon entreprise de publicité et décoration qui m'occupera plus de 40 ans. Arrivé à la retraite, sur l'incitation de mon épouse Eliane, je reprends contact avec Odile de Laydet, artiste peintre à Caderousse, qui donne des cours de peinture et ainsi me remet les pinceaux sur la palette. La passion est là, toujours intacte. Afin de poursuivre mon retour et mes recherches pendant 2 années je retourne aux Beaux-Arts d'Aix en Provence où un jeune artiste, Julien Grudzinski m'accompagne dans mon cheminement. Depuis ce sont l'envie et la pratique qui confortent mon travail.

C'est aux Beaux-Arts d'Aix que démarre la genèse de cette exposition « *ViEs d'ArTistEs* ».

Je souhaitais étudier l'art du portrait de manière plus intense.

De nos jours, nous faisons des centaines de photos qui restent souvent sur des supports informatiques plus ou moins obsolètes, à plus ou moins longs termes. Au mieux quelques tirages qui dorment au fond de tiroirs et disparaissent comme des ombres au fil des années. Or, le portrait peint lui, traverse les siècles. Que serait devenu la Joconde si Léonard de Vinci avait été photographe ?

Je ne souhaitais pas faire des portraits statiques. J'avais envie de raconter des histoires à travers mes toiles. Je me suis imprégné de la vie et des œuvres des artistes, travail de recherches et de lectures, réalisations d'esquisses et croquis. C'est ainsi que ces tableaux sont nés. Le premier par hasard a été Marina Abramovic et son agression, puis Andrès Serrano et son « Piss Christ » puis j'ai élargi sur des artistes que j'apprécie particulièrement mais aussi des artistes que j'ai découvert après une rencontre, une discussion ou un documentaire.

Ce petit livret est réalisé pour vous faire cheminer à travers ma réflexion et ma vision.

Je vous souhaite de prendre autant de plaisir à cette visite que j'en ai eu à la concevoir.

*Jean Luc Chave*



## “ AGRESSION ”

*Huile sur toile - Format 54x81 cm - 2018*

**Marina ABRAMOVIC**

*Née le 30 novembre 1946 à Belgrade*

Marina Abramovic est une artiste Serbe ; son courant artistique est l'art corporel.

Elle pratique la performance dont le corps est à la fois sujet et moyen de communication.

Nous étions en novembre 2018 ; j'ai choisi, par hasard, son portrait et j'ai fait des recherches sur sa vie et son travail artistique.

J'ai été interpellé par une aventure extravagante qui lui est arrivée en septembre 2018, à Florence, en Italie : en sortant d'un vernissage elle a été agressée par un autre artiste qui lui a traversé la tête avec une toile représentant son portrait.

C'est cette agression, qui m'a choquée, que j'ai voulu représenter et ainsi dénoncer plus généralement les violences faites aux femmes.

Cette histoire et ce tableau ont fait démarrer ma galerie de portrait et cette exposition «*ViEs d'ArTistEs*».

## “ PISS CHRIST BROKEN ”

*Huile sur toile - Format 54x81 cm - 2018*

**Andrès SERRANO**

*Né le 15 août 1950 à New-York*



Andrès SERRANO est un photographe contemporain américain, connu principalement pour ses photos et ses portraits de corps.

Il explore les traces du sacré jusque dans l'improbable : cadavres, excréments ...! Créant de nombreuses polémiques.

C'est l'agression dont a été victime une de ses œuvres, « Piss Christ, qui a retenu mon attention.

En France, son œuvre la plus connue reste probablement » Immersion, Piss Christ », de 1987 ; la photographie d'un Christ en croix, baigné d'une lueur dorée.

Il s'agit en fait d'un crucifix immergé dans de l'urine avec des gouttes de sang.

Une vive polémique s'est répandue après la découverte de ces faits.

Lors d'une exposition « je crois aux miracles » à la collection Lambert en Avignon en 2010, cette photo, protégée par une vitre, été vandalisée.

J'ai voulu représenter cet acte de vandalisme en évoquant le verre cassé.



## “ DALINADE ”

*Huile sur toile - Format 54x81 cm - 2020*

**Salvador DALI**  
**Né Salvador DALI ,i DOMENECH**

*Né le 11 mai 1904 à Figueras - Espagne*  
*Décédé le 23 janvier 1989 à Figueras*

Salvador Dalí est un peintre, sculpteur, graveur, scénariste et écrivain catalan de nationalité espagnole ; il est considéré comme l'un des principaux représentants du Surréalisme, mais surtout comme l'un des plus célèbres peintres du XXème siècle. Influencé très jeune par l'impressionnisme, il quitte Figueras pour recevoir une éducation artistique académique à Madrid.

En 1928, Dalí présente le film surréaliste réalisé avec son ami Luis Búnuel : « Un chien andalou ».

En Novembre 1929, le penseur du surréalisme André BRETON présente à Paris la première exposition consacrée à Dalí ; ce dernier invente la méthode paranoïaque critique.

La même année, il rencontre et tombe amoureux de Gala qui quitte son mari, Paul Eluard, pour vivre avec Dalí.

Exclu du groupe surréaliste, il vit la guerre d'Espagne en exil en Europe, avant de quitter la France en guerre, pour New York, où il réside huit ans et fait fortune, beaucoup aussi grâce à Gala qui sera à la fois, sa muse, son imprésario, son agent, et son directeur financier. Il se fait connaître mondialement et s'adonne également à d'autres activités : sculpture, design, publicité, bijouterie, parfumerie....

Cette période met en évidence son goût de la fête, de l'excentrisme et de la démesure. Artiste très imaginatif, il manifeste une tendance certaine à la mise en scène, au narcissisme et à la mégalomanie.

Un grand dessinateur et une technique picturale hors normes assortis d'une personnalité qui ne laisse indifférent personne, adulé par certains, totalement rejeté par d'autres.

J'ai voulu peindre Dalí dans son univers, les éléphants, les pyramides, les montres molles, la canne, l'œuf....

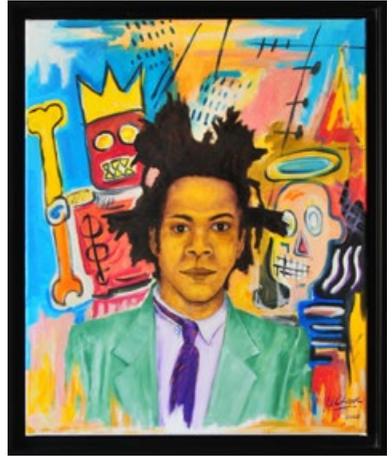
Sa célèbre moustache devait impérativement être présente dans cette exposition.

## “ ETOILE FILANTE ”

*Huile sur toile - Format 54x65 cm - 2020*

**Jean-Michel BASQUIAT**

*Né le 22 décembre 1960 à Brooklyn - USA  
Décédé le 12 août 1988 à NoHo - Manhattan*



Peintre américain, mais aussi dessinateur, musicologue, compositeur  
Il est un des pionniers de la mouvance « Underground » ; très influencé par les graffeurs, sa rencontre avec Andy Warhol l'encourage dans sa voie.

Son succès est rapide ; jeune peintre d'avant-garde populaire, il réalise très tôt ( 23 ans) des expositions renommées.

Sa peinture est à la fois colorée et torturée traitant, à sa manière, l'humain.

Sa réussite ira grandissant ; une vie trop perturbée et faite d'excès l'amènera à décéder à l'âge de 27 ans rentrant ainsi dans le « club des 27 », club macabre, regroupant quelques artistes ayant trouvés la mort l'année de leur 27 ans.

Une vie si courte, si fumeuse, si explosive par les couleurs et le dessin, et, si sombre dans les thèmes.

Un coup de patte, une nervosité dans le geste qui me conviennent bien.



## “ ÇA MARCHE ”

*Huile sur toile - Format 54x81 cm - 2020*

**Alberto GIACOMETTI**

*Né le 10 octobre 1901 à Borgono - Suisse*

*Décédé le 11 janvier 1966 à Coire - Suisse*

Alberto Giacometti est un artiste suisse, peintre et sculpteur.

Il peint ses premières œuvres au domicile familial dès 1913.

Après avoir étudié à l'Ecole des Beaux- Arts de Genève, il s'installe à Paris en 1922.

Elève de BOURDELLE, il découvre la statuaire grecque, l'art africain et le cubisme.

En 1930, il crée notamment son premier objet symbolique : la Boule suspendue. Exposant aux côtés de Joan MIRO, Jean ARP, Alberto GIACOMETTI est officiellement intégré au Mouvement Surréaliste. Il illustre en particulier les livres de Tristan TZARA, André BRETON et René GREVEL. Il sera exclu du Mouvement en 1935 ; il veut peindre le réalisme et non le rêve.

Dans les années 1946-1947, le style GIACOMETTI s'affirme, caractérisé par de hautes figures filiformes. 1947 : il expose à New York « l'homme qui marche » ; sa sculpture la plus célèbre est »HOMME qui marche » créée en 1960.

Certainement, l'un des Maîtres de la sculpture moderne, il recevra de nombreux prix.

Lors d'un voyage en Italie, à Volterra, dans un musée, j'ai eu la surprise de voir des statuette étrusques de type filiformes nommées « Ombre du soir », qui me firent penser immédiatement à Giacometti ; connaissait-il ces statuette et s'en est-il inspiré ? ou bien est-ce le fait du hasard de reproduire des créations ayant des siècles d'écart ?

La vie, la mode, l'art, un éternel recommencement !

## “ SACRÉ NANA ”

*Huile sur toile - Format 54x65 cm - 2020*

**Niki de SAINT PHALLE**

*Née le 29 octobre 1930 à Neuilly-sur-Seine*

*Décédée le 21 mai 2002 à la Jolia en Californie - USA*



Niki de Saint Phalle est une artiste française ; plasticienne, peintre, sculptrice et réalisatrice de films.

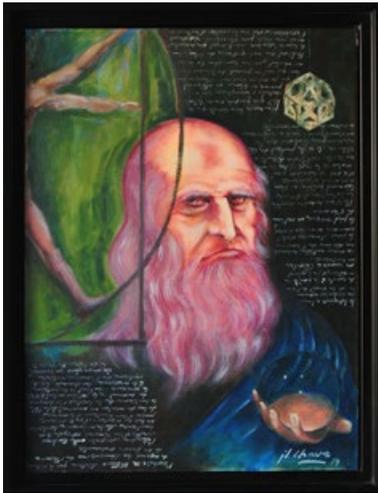
Elle a été mannequin, puis mère de famille, avant de devenir une artiste « autodidacte » ; s'inspirant de plusieurs courants : art brut, art outsider. A 22 ans, victime d'une grave dépression nerveuse, elle est soignée dans un hôpital psychiatrique.

«J'ai commencé à peindre chez les fous ; j'y ai découvert l'univers du sombre, de la folie, de la guérison. J'y ai appris à traduire en peinture mes sentiments, les peurs, la violence, la joie.»

En 1960, elle devient célèbre internationalement grâce à « ses tirs » ; performance au cours de laquelle elle tirait à la carabine sur des ballons de baudruche, remplis de peinture, qui explosaient sur des toiles blanches ou du plâtre. ( le dripping ) Influencée par Gaudi, avec son mari l'artiste Jean TINGUELY, ils réalisent de nombreuses « sculptures architectures ».

Sa marque de fabrique et les éléments les plus reconnaissables de son œuvre sont ses » Nanas » ; femmes plantureuses et colorées, faites en grillage et papier maché, recouvert de plâtre et de polyester Féministe et très engagée politiquement, elle luttera contre le sida et contre la violence faite aux noirs américains.

Le titre que j'ai choisi, résume à lui tout seul cette femme peu ordinaire. Son portrait tel une ombre s'efface devant la puissance et la couleur de ses œuvres.



## “ EN VITRUE, S'IL VOUS PLAÎT... ”

*Huile sur papier contrecollé sur bois - 42x56 cm  
2019*

### Léonard de VINCI

*Né le 15 avril 1452 à Vinci - Toscane*

*Décédé le 2 mai 1519 à Amboise - France*

Léonard de Vinci est un peintre italien et un homme d'esprit universel ; il est aussi sculpteur, ingénieur, architecte, scientifique, anatomiste, urbaniste, botaniste, créateur de machines, hydrologue, musicien, poète, écrivain, et organisateur de fêtes et spectacles .

C'est un inventif endiablé, un curieux passionné et un créatif transdisciplinaire ; Arts et Sciences, Sciences Humaines et Technologie.

Léonard de Vinci est un génie, pas simplement par le hasard de ses dons, mais grâce à son travail, à ses recherches et à son exceptionnelle curiosité ; son génie est de ceux que l'on peut comprendre et même apprendre.

Léonard est souvent décrit comme l'archétype et le symbole de l'homme de la Renaissance.

1464-1482. Auprès de l'atelier de VERROCHIO il se forme aux techniques du dessin, de la peinture, de la perspective, mais aussi aux mathématiques, l'anatomie, la musique et la philosophie. C'est ici qu'il découvre la technique du « sfumato » qui donne au sujet des contours imprécis et flous à l'aide d'un glacis et d'une texture lisse et transparente ; là, il a comme condisciples Sandro BOTTICELLI, Le PERUGIN ...

1482-1516 : il effectue de nombreux séjours entre Milan, Florence et Rome, développant et perfectionnant tout son Art.

1516, il finit par céder à François 1er et arrive en France ; le Roi sera à la fois son mécène et son fidèle admirateur. Il l'hébergera, dans la vallée de la Loire, au château du Clos Lucé qui est relié par un tunnel au château d'Amboise.

D'après les témoignages, il décède le 2 mai 1519, dans les bras du Roi.

Ses œuvres les plus connues sont « La Cène » en 1495, et la célèbre « Joconde » en 1503.

Peindre un hommage à Léonard de VINCI était une évidence, tant cet artiste a marqué le monde.

J'utilise la technique du « sfumato » pour certains portraits travaillés en glacis transparents et multiples couches.

Léonard est un exemple ; il nous rappelle l'importance d'être curieux, de remettre en question nos connaissances, de rêver, de créer, d'imaginer, de penser différemment...et d'agir !

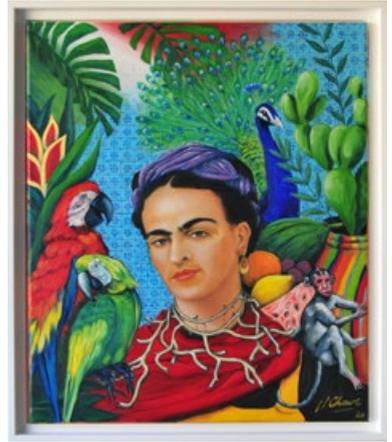
## “ QUELLE VIE ”

*Huile sur toile - Format 54x65 cm - 2020*

**Frida KAHLO**

*Née le 6 juillet 1907 à Mexico*

*Décédée le 13 juillet 1954 à Mexico*



Frida KAHLO est une artiste peintre mexicaine, autodidacte.

De santé fragile, souffrant de la poliomyélite depuis l'âge de 6 ans, puis victime, à 18 ans, d'un très grave accident de bus ; elle devra subir de nombreuses interventions chirurgicales, passant des mois entiers couchée ; à tel point, qu'elle souhaitera lors de sa mort être incinérée ; elle ne voulait pas être enterrée couchée, ayant déjà trop souffert dans cette position.

C'est donc jeune et sur son lit d'hôpital qu'elle découvre la peinture et la révélation de l'autoportrait ; elle réalise 143 tableaux dont 55 autoportraits.

1928, elle s'inscrit au parti communiste mexicain ; elle s'intéresse particulièrement à l'émancipation des femmes dans la société mexicaine qui est encore très machiste. Elle a un désir puissant de voyages et d'études ; mais par-dessus tout elle veut la liberté et les plaisirs.

1929, Frida épouse Diego RIVERA, mondialement connu pour ses peintures murales. Diego ne tarde pas à la tromper ; elle-même s'engage dans de nombreuses relations extraconjugales et bisexuelle ; compliquée, leur relation est passionnée.

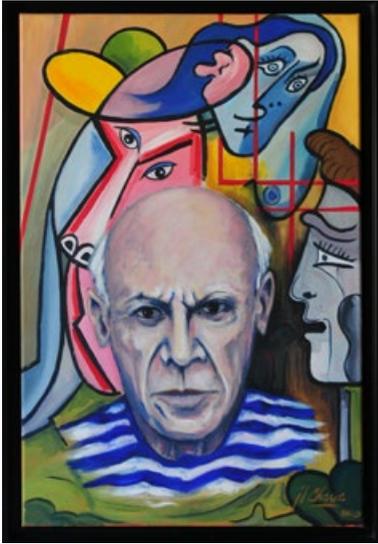
1930, ils emménagent à San Francisco ; elle n'apprécie pas trop les Américains et revient au Mexique en 1933 ; plus tard, elle n'appréciera pas plus les surréalistes Parisiens, portant un jugement très sévère sur eux.

1938, elle rencontre André BRETON, maître penseur des surréalistes, et son épouse, avec qui elle aura une aventure ; elle se défend d'être une surréaliste : « On me prenait pour une surréaliste, ce n'est pas juste. Je n'ai jamais peint de rêves, ce que j'ai représenté était la réalité ».

1953, on l'ampute de la jambe droite jusqu'au genou à cause d'une gangrène ; cette opération apaise sa souffrance, mais la plonge dans une profonde dépression.

J'ai voulu représenter Frida KAHLO dans son univers exotique mais en symbolisant la souffrance qu'elle a vécue ; son regard noir et ses incontournables sourcils épais.

Effectivement : « quelle vie ! »



## “ FEMME À LA CHAISE ”

*Huile sur toile - Format 54x81 cm - 2020*

**Pablo PICASSO**

*Né le 25 octobre 1881 à Malaga - Espagne  
Décédé le 8 avril 1973 à Mougins - France*

Peintre, dessinateur, sculpteur, graveur, céramiste... d'origine espagnole qui a passé la majorité de sa vie en France.

Artiste utilisant tous les supports pour son travail ; il est considéré comme le fondateur du Cubisme avec Georges BRAQUE.

Il est l'un des artistes les plus importants du XX<sup>e</sup> siècle.

Adulé et adoré par certains, critiqué et rejeté par d'autres, il ne laisse personne indifférent ; c'est cela la base même de l'art.

Fils d'un professeur de dessin ; il peint ses premiers tableaux à l'âge de 8 ans ; vers 15 ans il entre à l'école des Beaux-Arts de Barcelone exécutant, en un jour, le sujet de l'examen pour lequel on laisse généralement un mois !

Il s'installe à Paris en 1901.

Parmi ses œuvres majeures figurent « Les demoiselles d'Avignon » 1905 et « Guernica » 1937.

On connaît bien sa période bleu 1901-1904, ainsi que sa période rose 1904-1906, périodes pendant lesquelles son travail est encore traditionnel et académique.

Ce sont « les demoiselles d'Avignon » en 1905, qui constituent un événement capital dans le début du Cubisme : recherche sur la géométrie et les formes, tous les objets ou personnages se trouvent divisés et réduits en forme géométriques simples ; ils sont représentés simultanément, de face et de côté.

L'inspiration pour réaliser cette toile m'est venu en apprenant qu'une de ses œuvres « buste de femme », un portrait de sa maîtresse Dora Maar datant de 1944 et valant plus de 23 millions d'euros, avait été vandalisée le 28 janvier 2020.

## “ MAMAN ”

*Huile sur toile - Format 54x65 cm - 2020*

**Louise BOURGEOIS**

*Née le 25 décembre 1911 à Paris*

*Décédée le 31 mai 2010 à New-York - USA*



Louise BOURGEOIS est une sculptrice, dessinatrice, graveuse et plasticienne française, naturalisée américaine ; elle est surtout connue pour ses sculptures et ses installations monumentales. Les thèmes abordés sont la nature, les empreintes, les visages, les silhouettes, les araignées, le corps féminin, la famille, l'adolescence, la solitude...

Elle s'établit à New York en 1938 et ne fut reconnue que tardivement, à 71 ans, lors de la première rétrospective organisée pour une artiste femme au Musée d'Art Moderne de New York en 1982 ; depuis elle est célébrée comme une des figures majeures de la scène contemporaine.

Pour elle, l'Art, est une garantie de santé mentale.

« Je suis une femme enragée et agrippée » disait Louise Bourgeois. »je suis femme...je n'ai pas besoin d'être féministe »

Un des fils rouges de son œuvre est l'araignée ; selon Louise Bourgeois, l'araignée représente la mère « parce que ma meilleure amie était ma mère, et qu'elle était aussi intelligente, patiente, propre, utile, raisonnable, indispensable qu'une araignée.

Un exemplaire de ses sculptures monumentales « Maman » se trouve au Château La Coste, au Puy-Sainte-Réparate.

A voir également » l'église Bourgeois « à Bonnieux dans le Vaucluse.

Et moi, je ne pouvais faire qu'une « toile...d'araignée » !



## “ TENUE DE GALA ”

*Huile sur toile - Format 54x65 cm - 2021*

### **GALA**

**Née Elena IVAVOVNA DIAKONOVA**

*Née le 7 septembre 1894 à Kazan - Russie*

*Décédée le 10 juin 1982 à Port Lligat - Espagne*

Gala est indissociable de Paul Eluard d'abord, puis de Salvador Dali ; femme intrigante et peu ordinaire, elle a joué un rôle primordial dans la vie et la carrière de Salvador Dali.

Femme mystérieuse et d'une grande intuition, elle sût reconnaître le génie artistique et créateur là où il se trouvait ; elle fréquenta de nombreux intellectuels et artistes de son époque.

Gala est mariée au poète Paul Eluard ; elle a une liaison intense avec Max Ernst avant de rencontrer Dali qui invite Paul Eluard et Gala en 1930 chez lui à Cadaquès. C'est le coup de foudre réciproque ; ils ne se quitteront plus. Elle devient sa compagne et sa muse. Ils se marient civilement en 1932 ; la célébration religieuse aura lieu en 1958.

En 1968, Dali lui achète un château à Pubol, Gérone, où il ne peut accéder qu'avec l'autorisation préalable écrite de Gala.

Elle devient l'unique modèle féminin et principal sujet d'inspiration du peintre qui ne cessera de la magnifier, de la représenter comme un mythe vivant et une icône moderne ; de son côté, Gala prend en mains les affaires de son mari et saura les faire fructifier.

Gala a un rapport à l'argent obsessionnel, l'amenant à conserver sous son lit des valises pleines de liasses de billets ; sa vie est un vrai roman. Je vous conseille d'ailleurs celui écrit par Dominique BONA « Une vie de Gala » paru chez Flammarion.

Dans ce tableau, j'ai voulu représenter la place prédominante de Gala dans la vie de Dali, tout en faisant écho à l'extravagance et l'égoïsme de l'artiste qui créa son propre musée à Figueras, sa ville natale, en 1974.

On retrouve dans cette toile ses thèmes, ses lubies et ses fantômes... !

## “ RAY-FLEXIONS ”

*Huile sur toile - Format 54x65 cm - 2020*

**MAN RAY**

**Pseudonyme d'Emmanuel Radnitsky**

*Né le 27 août 1890 à Philadelphie - USA*

*Décédé le 18 novembre 1976 à Paris*



Man Ray est un artiste américain très connu en tant que photographe, mais il est aussi peintre, sculpteur, réalisateur de films.

Il a perfectionné les techniques photographiques et, notamment avec Lee Miller, découvert le procédé de la « solarisation ».

Inspiré par la sensualité féminine, il réalise de nombreuses photos de mode qui sont publiées dans les grands magazines, ce qui contribue à le faire connaître. Refusant toute hiérarchie entre la peinture et la photographie, il considère son appareil et le pinceau, comme des instruments équivalant à ce qu'est la machine à écrire pour l'écrivain !

Avec son ami Marcel DUCHAMP il forme, de manière furtive, la branche américaine du mouvement « Dada ».

En 1921 il débarque à Paris et rencontre les surréalistes : André BRETON, Paul ELUARD, GALA, Louis ARAGON ....

Il exposera aux côtés de Pablo PICASSO, Joan MIRO, Max ERNST...

J'ai voulu représenter Man Ray au travers de ses deux facettes, la peinture et la photographie, en compagnie des lèvres de Lee Miller, assistante, muse et amante ; et du dos musical de la célèbre Kiki de Montparnasse, muse et maîtresse parisienne.

Le noir et le blanc dominant sur la toile par référence aux photos argentiques de cette époque.



**“ TRANQUILLE...  
vous avez dit tranquille ! ”**

*Huile sur toile - Format 65x92 cm - 2020*

**Gérard GAROUSTE**

*Né le 10 mars 1946*

Gérard GAROUSTE est un peintre, graveur, sculpteur français ; il crée également de nombreuses scénographies ainsi que des décors de théâtre.

De 1965 à 1972 il suit les cours de l'école des Beaux-Arts de Paris.

Vers la fin des années 1970, une exposition de Jean DUBUFFET et des œuvres d'Art Brut, le décide à s'orienter vers la peinture figurative.

A 28 ans, il connaît sa première crise de délire, puis d'autres ; il fait des séjours réguliers et volontaires en hôpital psychiatrique.

Son œuvre fait référence à l'antisémitisme, ses secrets de famille, l'Art, la folie et l'Amour.

Un grand peintre qui n'a pas trouvé sa « muse » pour le calmer, le sécuriser et le faire éclore, mais qui a su trouver, seul presque, le chemin de ce qu'il voulait faire. La présence de son épouse Elisabeth, designer et décoratrice, a été un soutien permanent pour cet artiste « écorché vif » !

Ce qui m'a sauté aux yeux dans son œuvre, c'est le parallèle de style entre lui, DALI et Le GRECO ; puissance du trait, créativité, couleurs.

Son travail m'interpelle énormément sur ma peinture et m'apporte aussi des réponses : originalité d'une œuvre et sa modernité. « Ce n'est pas la technique qui est intéressante, mais la liberté qu'elle offre »

Tout comme GAROUSTE, j'aime peindre et, pourtant tout semble avoir été fait ! Je ne vois pas comment créer un nouveau courant ou un nouveau style ; entre l'académique et le « débile » ...tout existe...tout sauf l'histoire qui reste à inventer. Ma toile symbolise ce qui me semble être les moments forts de la vie de GAROUSTE : la présence discrète mais constante de sa femme, sa conversion à la religion juive et son rejet du catholicisme, sa recherche permanente et sa folie.

# “ LEE MILLER... ou le pire”

*Huile sur toile - Format 54x65 cm - 2020*

## Lee MILLER

*Née le 23 avril 1907 à Poughkeepie - New York -USA  
Décédée le 21 juillet 1977 à Chiddingly - Angleterre*



Lee Miller est une artiste américaine, marquée par une enfance dramatique. Elle sera mannequin faisant la une du journal « VOGUE », puis photographe et reporter de guerre.

Arrivée à Paris en 1929, elle rencontre Man Ray ; devient son assistante, sa muse et sa maîtresse. Pendant quelques années il l'initiera aux techniques photographiques ; au cours d'un accident de laboratoire ils mettront au point le procédé de la « solarisation ».

Elle est appréciée par la mouvance surréaliste avec ses images pleines d'esprit et d'humour ; elle se lie d'amitié pour Paul ELUARD, Pablo PICASSO, Jean COCTEAU.

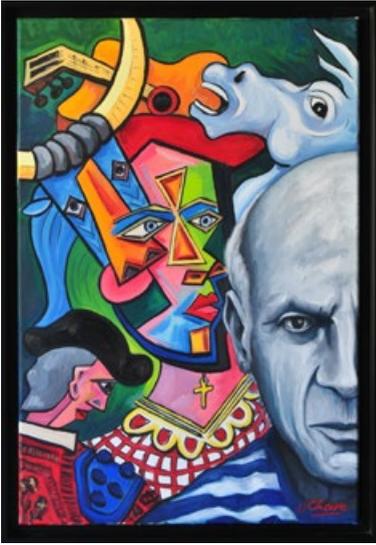
1932, elle retourne à New York et crée son propre studio.

1937, elle est séduite par l'écrivain surréaliste anglais Roland PENROSE, avec lequel elle se marie quelques années plus tard.

1942, elle devient correspondante de guerre au sein de l'armée américaine. Elle suit l'armée lors du débarquement de Normandie en juin 1944 jusqu'en Roumanie, en passant par l'Allemagne, l'Autriche et la Hongrie ; ses photos témoignent de la vie quotidienne des soldats et des camps de concentration de Buchenwald et Dachau. Ses photographies sont les premières à révéler le concret et l'horreur des camps ; il lui faudra certifier que ses clichés sont authentiques avant que les magazines les publient !

De ces images vient le titre de ma toile « Lee Miller ... ou le pire ».

La dominante du noir et blanc s'imposait en rappel des tirages photos argentiques, mais surtout en référence à la noirceur des camps de concentration. C'est la lecture du roman de Whitney SHARER « L'âge de la lumière », sur la biographie romancée de Lee Miller, qui m'a amené à intégrer cette artiste dans ma galerie de portraits.



## “ PABLO PASSIONS ”

*Huile sur toile - Format 54x81 cm - 2020*

### **Pablo PICASSO**

*Né le 25 octobre 1881 à Malaga - Espagne  
Décédé le 8 avril 1973 à Mougins - France*

Pablo Picasso a révolutionné l'art moderne allant parfois à la limite du supportable et du compréhensible. La photographie ayant remplacé la peinture pour créer des images fidèles à la réalité ; il cherchera à transcender cette réalité en décomposant et reproduisant les objets en formes ( ou cubes) géométriques simples, pour représenter ce qui existe en trois dimensions sur une surface en deux dimensions , tout en s'appuyant sur une grande et incontestable technique.

Pour ma part je reste persuadé que la peinture figurative aura toujours sa place, tant qu'elle nous racontera des histoires ; et c'est grâce à la maîtrise de la technique que nous pourrons « lâcher prise ».

Sur cette toile j'ai souhaité rendre hommage à Picasso en représentant une grande partie de ses passions : la femme, la musique, le cheval, le toro, la tauromachie, et cela dans l'esprit cubiste !

## “ LE NOIR, ça Soulages ! ”

*Huile sur toile - Format 54x81 cm - 2018*

**Pierre SOULAGES**

*Né le 24 décembre 1919 à Rodez*



Pierre SOULAGES est un artiste peintre et graveur français ; associé dès la fin des années 1940 à l'Art Abstrait, puis à la « peinture informelle ».

Il est particulièrement connu pour son usage des reflets de la couleur noire, qu'il appelle « noir-lumière », ou « outrenoir ».

Les œuvres de Pierre SOULAGES sont fondées sur la réflexion autour de la peinture noire et paradoxalement, de la lumière ; notamment à partir de la fin des années 1970 ; son œuvre est concentrée dans cette direction, bien que l'artiste ait connu en tout, cinq périodes artistiques majeures.

Ses tableaux font appel à des reliefs, des entailles, des sillons dans la matière noire souvent très épaisse, qui créent à la fois des jeux de lumière et de nuances ; ce qui est l'aboutissement de son travail ce sont bien les reflets, les réverbérations : aller au-delà du noir : l'outrenoir.

Coluche lavait plus blanc que blanc...Soulages a trouvé plus noir que noir !

C'est le peintre français vivant le plus cher ; certaines de ses toiles approchent les 10 millions d'euros.

SOULAGES est le premier artiste contemporain à être présenté au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg ; c'est aussi, après CHAGALL et PICASSO, le troisième artiste à connaître, de son vivant, l'hommage d'une rétrospective au musée du Louvre.

Le musée SOULAGES à Rodez a été inauguré le 30 mai 2014. Il faut aussi aller voir, à côté de Rodez, les vitraux de l'abbatiale romane de Conques.

Malgré ma palette colorée, je comprends et j'apprécie ce travail de matière où finalement le peintre devient sculpteur de sa peinture ; mettre en lumière des lignes, des rythmes et faire vibrer la toile.



## “ RAPHAËL BY NIKE”

*Huile sur carton, monté sur bois*

*Format 60x81 cm - 2019*

### **RAPHAEL, né Raffaello SANZO**

*Né le 6 avril 1483 à Urbino - Italie*

*Décédé le 6 avril 1520 à Rome - Italie*

Raphaël est un peintre italien ; Artiste majeur de la Renaissance italienne. Après l'apprentissage auprès de son père, il se perfectionne à l'atelier du Pérugin; vers 1500, Raphaël est déjà considéré comme un Maître.

1504, il s'installe à Florence où il étudie la technique des peintres de son temps : Léonard de Vinci, Michel-Ange ...

1508 : le Pape Jules II, le fait venir à Rome.

1513 : le Pape Léon X le nomme architecte en chef de la Basilique Saint Pierre ; il réalise des tapisseries destinées à la Chapelle Sixtine, ainsi que de nombreuses peintures et fresques.

Il rencontre Margherita Luti, le grand amour de sa vie, qu'il représente dans son tableau « La Fornarina » entre 1518 et 1519.

Durant la même période et alors que sa carrière est à son apogée, Raphaël attrape la malaria ; il en meurt le 6 avril 1520 à seulement 37 ans.

Le style de Raphaël se caractérise par son utilisation presque égale du dessin et de la couleur ; il ne laisse pas l'un dominer l'autre ; il est aussi précis dans le trait que dans la répartition des teintes ; sa peinture est pleine de grâce, d'harmonie, de douceur et d'élégance.

A travers cette toile, j'ai voulu représenter Raphaël dans notre siècle, casquette sur la tête, » iphone » en main et dans l'univers de BASQUIAT; faire ressortir la douceur et la grâce du visage, avec une touche puissante et rapide ; et cela, sur un support original : le carton.

Je me suis bien amusé !

# “ MOI, JE TROUVE CHABAUD ”

*Huile sur toile - Format 54x65 cm - 2020*

**Auguste CHABAUD**

*Né le 3 octobre 1882 à Nîmes  
Décédé le 23 mai 1955 à Graveson*



Peintre et sculpteur français, son œuvre puissante, directe, à la fois fauve et expressionniste, le situe dans les rangs de l'avant garde.

Ayant une existence très modeste il réalise beaucoup de dessins sur des papiers de boucherie.

Dans les années 1900 il découvre la vie parisienne et ses cabarets ; à Montmartre, où il a son atelier, il peint les rues, les places animées ou désertes, les scènes de la vie nocturne et les maisons closes.

Après plusieurs lectures d'un livre sur ses œuvres, mon regard a changé sur sa peinture.

J'avais eu l'occasion de voir une exposition de lui, dans les années 2000 au musée Cantini, j'avais trouvé son travail trop noir, trop grossier.

Il utilise beaucoup le noir et son coup de pinceau n'est pas figolé mais aujourd'hui je lui trouve un certain charme et surtout une grande puissance, le geste vif et une palette restreinte, noir, bleu de Prusse, rouge, blanc, et jaune vif. J'ai voulu traiter son portrait avec ce coup de patte, cette épaisseur de peinture, être dans son esprit et son univers.

Un musée lui est consacré à Graveson



## “ CONGLOMÉROS À L'OEIL ”

*Huile sur toile - Format 54x65 cm - 2021*

**Victor BRAUNER**

*Né le 15 juin 1903 à Pietra Néamt - Roumanie*

*Décédé le 12 mars 1966 à Paris*

Peintre et dessinateur français d'origine roumaine, Victor BRAUNER a touché à toutes les tendances : surréaliste, expressionniste, cubiste, dadaïste, impressionniste, métaphysique, constructiviste russe; mais qui n'a voulu en suivre aucune pour élaborer sa propre peinture.

Epoque surréaliste

Il fréquente la bande des surréalistes André BRETON, DALI, Max ERNST, Paul ELUARD, Man RAY, PICASSO, CHAGALL, Giorgio DE CHERICO, Alberto GIACOMETTI, ....

Il poursuit sa trajectoire marquée par l'ésotérisme en explorant de nouvelles voies en quête d'un langage primitif, tantôt influencé par l'art brut, tantôt plus intime, symbolique et magique.

Passionné par les croyances occultes, l'alchimie, l'ésotérisme, il étudie la psychanalyse, l'art brut, la mythologie grecque qu'il détourne pour construire la sienne.

Il crée « Congloméros ». Contraction de conglomérat et d'Eros ; combinaison d'un corps central de femme et de deux corps unis dans une seule tête d'homme, mais aussi réunion d'une femme et d'un végétal ou d'un animal.

Obsédé par la mutilation oculaire, il se fera crever l'œil droit en voulant séparer deux amis lors d'une rixe et sera ainsi considéré comme un peintre prémoniteur. J'ai voulu représenter Victor BRAUNER dans une dominante violette, qui est la couleur de la tempérance, elle symbolise la lucidité et l'action réfléchie ; elle est l'équilibre parfait et symbolise le domaine mystique, magique et religieux.

J'ai intégré l'arc en ciel, symbole du lien entre la terre et le ciel.

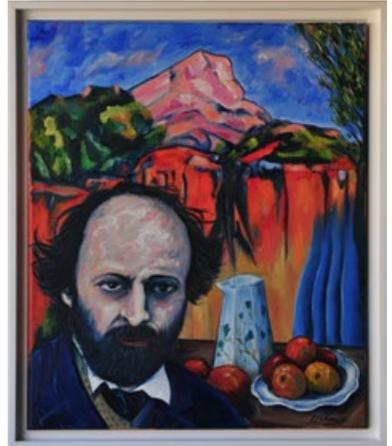
L'éclat du verre souligne la perte de son œil.

# “ CÉZANNE... OUVRE-TOI ! ”

*Huile sur toile - Format 54x65 cm - 2021*

**Paul CEZANNE**

*Né le 19 janvier 1839 à Aix en Provence  
Décédé le 22 octobre 1906 à Aix en Provence*



Peintre français du mouvement post impressionniste, Cézanne est l'un des artistes les plus influents de l'histoire moderne de la peinture. Son travail et ses idées ont influencé le développement esthétique des artistes ; on peut dire qu'il a été le précurseur de mouvements artistiques du XX<sup>e</sup> siècle comme le fauvisme et le cubisme.

« Le père de nous tous » disait Pablo Picasso.

Il a été source d'inspiration pour Picasso, Gauguin, Kandinsky et bien d'autres ; malgré tout, sa reconnaissance a été tardive.

Il faut savoir qu'il avait échoué au concours d'entrée de l'école des Beaux-Arts ; comme quoi... !

Célèbre pour ses multiples interprétations de la montagne Sainte Victoire, de la carrière Bibémus dans son pays aixois, et ses compositions de nature morte aux pommes ; il a tenté de synthétiser une reproduction fidèle du sujet et les sentiments inspirés par celui-ci.

Comment aurais-je pu ne pas peindre Cézanne, tant sa palette de couleurs et ses touches de peinture me ressemblent ainsi que ses paysages dans lesquels j'ai baigné depuis mon enfance !

J'aime cette peinture qui raconte une histoire, où on ressent une vibration, où le dessin, bien que présent, s'efface devant les émotions.

Et puis moi, j'ai été reçu à l'école des Beaux-Arts de Marseille... !



## “ CECI N’EST PAS UN MAGRITTE ”

*Huile sur toile - Format 54x65 cm - 2021*

### **René MAGRITTE**

*Né le 21 novembre 1898 à Lessines - Belgique*

*Décédé le 15 août 1967 à Bruxelles - Belgique*

René MAGRITTE est un peintre surréaliste belge.

« Il n’y a pas de choix : pas d’Art, sans la vie. »

Après une période « dadaïste » il crée un groupe surréaliste à Bruxelles en 1926. En 1927 il rencontre les surréalistes André Breton, Paul Eluard, Max Ernst, Salvador Dali ...et participe à leurs activités.

Ses peintures jouent souvent sur le décalage entre un objet et sa représentation. Il a développé un véritable alphabet pictural en usant de motifs récurrents : la pomme, l’oiseau, l’homme au chapeau melon, les corps morcelés, les nuages. Quelle poésie, ne trouvez-vous pas ?

Célèbre pour son tableau « ceci n’est pas une pipe » pour lequel il disait que s’il avait écrit « ceci est une pipe » il aurait été un menteur, car, ce n’était pas réellement une pipe !

Puisque ma toile représente son portrait, mais que, en fait ce n’est pas réellement lui, son titre ne pouvait être que « Ceci n’est pas un Magritte ».

Nom d’une pipe !

# “ J’EN SUIS BABA... ARUMS ”

*Huile sur toile - Format 46x55 cm - 2021*

**Tamara De LEMPICKA**

*Née le 16 mai 1898 à Varsovie - Pologne  
Décédée le 18 mars 1980 à Cuernavaca - Mexique*



Une beauté et un phénomène pour son époque.

Tamara de Lempicka est une artiste polonaise représentative du mouvement Art Déco ; elle commence sa carrière au côté de Maurice Denis et François Lhôte. Elle forge petit à petit son style, une synthèse inattendue entre l'art maniériste de la renaissance et le néo-cubisme.

Son œuvre reflète son époque, le style et la mode des années folles de l'entre-deux guerres.

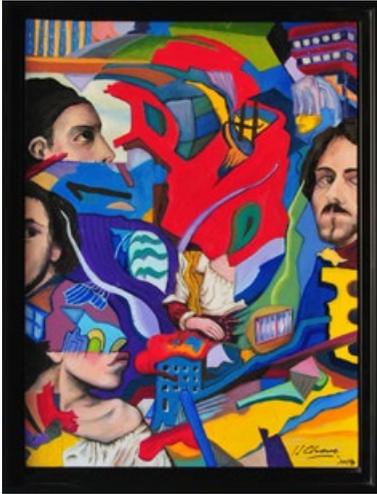
Ses œuvres très stylisées, principalement des portraits, se caractérisent par des couleurs vives mais dans une gamme restreinte, mises en valeur par des fonds gris ou sombres. La composition s'inspire du cadrage cinématographique.

Le fait d'être en couple ne l'empêchera nullement dans ses amours lesbiennes, platoniques ou pas, ainsi que dans sa passion pour les nuits blanches endiablées : jazz, bars louches, cocktails surdosés, drogue...

Elle s'installe aux USA en 1939. Son œuvre tombe dans l'oubli jusque dans les années 1970 qui font ressurgir la mode de l'art déco.

Féminine et féministe ; j'ai voulu rendre hommage à sa sensualité en appuyant sa présence au milieu des arums blanches, symbole du désir d'amour charnel.

Tout un programme qui me laisse « baba »... arums.



## “ OPPOSITIONS ”

*Huile sur carton entoilé - Format 54x81cm  
2018*

**Eugène DELACROIX**

*Né le 26 avril 1798 à Charenton-Saint-Maurice  
Décédé le 13 août 1863 à Paris*

Eugène Delacroix est un peintre français du XIX<sup>ème</sup> siècle considéré comme le principal représentant du Romantisme.

Dès ses débuts, Eugène Delacroix prend ses distances avec la formation classique, préférant décrire les passions humaines dans un style réaliste où l'intensité de la lumière joue un rôle prépondérant.

Il subit la critique des experts (!) tout en recueillant les éloges des institutions étatiques qui lui achètent régulièrement des oeuvres.

Son tableau le plus marquant est « La Liberté guidant le peuple » : cette œuvre, souvent utilisée comme symbole de la démocratie française, figurait sur mon livre d'histoire, dans ma jeunesse.

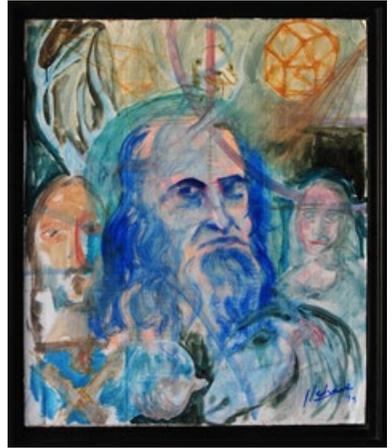
J'ai souhaité opposer les portraits romantiques et expressifs de Delacroix et de «la jeune orpheline» à une composition moderne inspirée par Paul Ackermann, peintre roumain mais aussi sculpteur et décorateur de théâtre, né à Lasi (Roumanie) le 17 Septembre 1908 et décédé à Paris le 13 Mars 1981, naturalisé français, il vécut en France depuis 1912.

## “ LEONARD BY STREET... ”

*Huile sur carton marouflé sur bois  
Format 56x67 cm - 2019*

### Léonard De VINCI

*Né le 15 avril 1452 à Vinci en Toscane  
Décédé le 2 mai 1519 à Amboise - France*



2019 était l'année des 500 ans de la mort de Léonard De VINCI ; j'ai voulu réaliser plusieurs tableaux sur Léonard, ou, de lui : portraits, le cerf, Salvator Mundi, mais ce dernier est-il vraiment de lui ?

L'idée au-delà du portrait c'est de traiter son univers : l'homme de Vitruve, la joconde, le rhombicubocdaèdre (figure géométrique ayant 8 faces triangulaires et dix-huit faces carrés), le cerf, l'hermine, Salvator Mundi, le cheval, dans l'esprit du Street Art au XXIe siècle.

Puisque l'Art doit surprendre, étonner et questionner...allons-y !

Léonard De VINCI, ce touche-à-tout de génie, ingénieur, architecte, peintre, dessinateur ; comment aurait-il peint la Joconde aujourd'hui, nous aurait-il «ensfumato » ?

Aurait-il été un Street Artist ? un graffeur ?

J'ai voulu faire une toile en total « lâcher prise », mais en m'appuyant, derrière, sur la technique.

Je reconnais l'art abstrait, contemporain, moderne à condition que l'on retrouve de la technique, du travail et non de la supercherie !

Je me suis bien amusé avec ce tableau rapide et enlevé sur ce support brut qu'est le carton.



## “ C’EST GRÂCE À LUI... ”

*Huile sur toile - Format 65x54 cm - 2021*

**Henri ROUSSEAU dit LE DOUANIER**

*Né le 21 mai 1844 à Laval*

*Décédé le 2 septembre 1941 à Paris*

Peintre français considéré comme le représentant majeur de l’art naïf.

C’est son activité professionnelle à Paris qui lui vaudra son surnom.

Peintre autodidacte souvent moqué, mais admiré par les avant-gardistes.

Son œuvre recouvre autant le genre historique que les portraits ou les paysages meublés de visions exotiques.

Paradoxalement, il n’a jamais quitté la France ; son terrain d’exploration était le Jardin des Plantes à Paris.

Il a réussi à garder son âme d’enfant ; de nombreux artistes chercheront à retrouver cette fraîcheur, ces traits simples, naïfs et colorés.

Ses peintures accessibles ne sont pourtant pas réservées aux enfants ; il en émane beaucoup de poésie.

Nombreux sont les artistes qui s’intéresseront à son travail : Félix Vallotton, André Derain, Henri Matisse, Robert Delaunay, Picasso....

J’ai voulu traiter ce tableau en interprétant mon sport passion, le golf, en m’inspirant de la manière dont il a traité ses footballeurs.

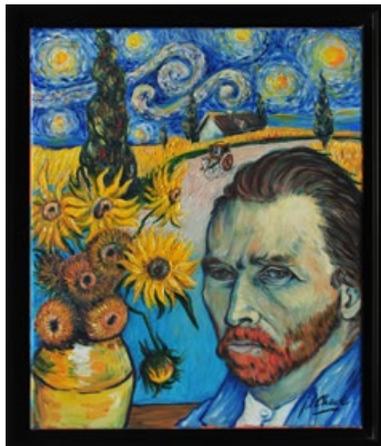
Rien d’autre à déclarer !

# “TOURNESOLS... FAIS-JE !”

*Huile sur toile - Format 46x55 cm - 2021*

**Vincent VAN GOGH**

*Né le 30 mars 1853 à Groot-Zundert - Pays-Bas  
Décédé le 29 juillet 1890 à Auvers-sur-Oise - France*



Hésitant un temps entre la vocation artistique et religieuse, il choisit de se consacrer à la peinture.

Son style très coloré a une vitalité et une tension particulière, qui n'ont pas fini de marquer les esprits.

Au cours de sa courte vie, il passera par de nombreuses phases de dépression. En 1886 Van Gogh quitte Paris pour Arles ; sous le soleil de la Provence, sa peinture se modifie, sa palette devient plus colorée, il utilise grandement le jaune, le vert, le bleu.

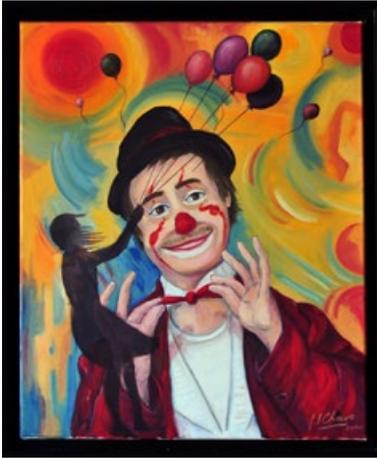
Il réalise de nombreux autoportraits dont le célèbre « Autoportrait à l'oreille coupée ».

Il séjourne plusieurs mois dans un asile de Saint Rémy de Provence. Son œuvre, post impressionniste, sera prise comme source d'inspiration par le fauvisme et l'expressionnisme.

Un artiste maudit et incompris, un esprit sensible et torturé ; un génie de l'art moderne.

Comment imaginer qu'il n'ait eu aucune reconnaissance de son vivant ! Il n'aura vendu qu'une toile et aujourd'hui son œuvre vaut des fortunes ! J'aime ce peintre, sa peinture, ses couleurs, cette force dans les coups de pinceaux. J'ai essayé de trouver cette nervosité dans le geste, cette charge émotionnelle dans l'épaisseur de la matière ; tout en faisant référence à la Provence, aux tournesols et la nuit étoilée.

Tout cela sans me couper d'oreille !



## “ CLOWN BY BANKSY ”

*Huile sur toile - Format 54x65 cm - 2020*

**BANKSY**

*Pseudonyme*

*Peut-être né en 1974...*

Comment faire le portrait d'un artiste invisible ?

Graffeur britannique, l'œuvre du street artist Banksy est extrêmement populaire ; paradoxalement l'artiste reste totalement inconnu : il cultive le mystère, on ne connaît rien de lui, pas même son visage.

Un vrai exploit de nos jours, où tout le monde sait, ou veut savoir, tout sur tout le monde grâce, ou à cause, des réseaux sociaux notamment !

Artiste engagé, Banksy véhicule à travers ses peintures et diverses créations un message anti -système, visant à pousser son public à la réflexion, avec une dose d'humour et de dérision.

Ses graffitis sont généralement réalisés grâce à des pochoirs.

L'un de ses tableaux le plus célèbre « la petite fille au ballon » m'a servi d'inspiration pour faire un clin d'œil sur cet artiste.

Réalisé au pochoir sur le portrait d'un clown, car finalement le monde n'est-il pas qu'une vaste farce ?

# “ BUFFET À VOLONTÉ ”

*Huile sur toile - Format 54x65 cm - 2021*

**Bernard BUFFET**

*Né le 10 juillet 1928 à Paris*

*Décédé le 4 octobre 1999 à Tourtour - Var*



Peintre français expressionniste ; aquarelliste, c'est également un peintre de décors et un illustrateur.

Son style mélancolique, incompris, dérange et met mal à l'aise certains.

Un style bien reconnaissable par ses lignes droites et noires, ses silhouettes allongées et fantomatiques règne du sombre et du regard vide.

Le thème des clowns est un sujet majeur dans l'art de Bernard Buffet, mais il travaillera sur beaucoup d'autres thèmes : nature morte, animaux, paysages, nus, fleurs, sumos...et également de nombreuses séries de son épouse Annabel.

Pour moi une peinture très graphique et une palette restreinte; une interprétation ciselée.



## “ CLOWN 1 ”

*Huile sur toile - Format 54x65 cm - 2020*

### **Bernard BUFFET**

*Né le 10 juillet 1928 à Paris*

*Décédé le 4 octobre 1999 à Tourtour - Var*

Pendant le confinement, en 2020, j'ai souhaité proposer à mes petits enfants une initiation à la peinture afin de les occuper et de former un peu leur culture artistique ; je leur ai proposé un travail sur Basquiat mais également sur Bernard BUFFET et surtout sur le thème du clown.

Cela m'a amené à produire une série de clowns, un peu dans l'esprit de BUFFET mais beaucoup moins tristes .

Pourquoi les clowns seraient-ils toujours tristes ?

## “ CLOWN 2 ”

*Huile sur toile - Format 54x65 cm - 2020*

**Bernard BUFFET**

*Né le 10 juillet 1928 à Paris*

*Décédé le 4 octobre 1999 à Tourtour - Var*



De nombreux artistes se sont frottés au thème du clown avec plus ou moins de réussite.

Bernard BUFFET reste sûrement la référence pour ce thème.

Les miens seront-ils assez séduisants à vos yeux ?

Le clown cet artiste qui fait rêver, rire ou pleurer, les enfants mais aussi les adultes.

Dans tous les cas « faire le clown » c'est tout un art...



## “ CORONA BY BASQUIAT ”

*Huile sur toile - Format 54x65 cm - 2020*

**Jean-Michel BASQUIAT**

*Né le 22 décembre 1960 à Brooklyn - USA*

*Décédé le 12 août 1987 à NoHo, Manhattan - USA*

Les œuvres de Basquiat m'ont particulièrement interpellées.

Nous étions fin avril 2020, en plein confinement, avec toutes les craintes et toutes les incertitudes de cette pandémie tombée sur le monde !

Il a déclenché en moi l'envie de faire une œuvre sur le Corona virus : ce sera la seule traitant ce sujet.

Cette saleté est si sournoise que la traiter avec des formes naïves, des couleurs éclatantes et lumineuses était pour moi la meilleure réponse.

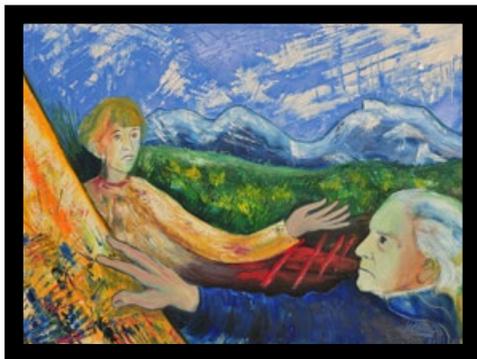
J'ai essayé d'imaginer et de peindre comme aurait pu le faire Basquiat.

## “ A MON AMI ”

*Huile sur toile - Format 60x81 cm - 2021*

**Henry FERRIER**

*Né le 19 février 1928 à Marseille*



Henry FERRIER, artiste peintre Français, vit à Eyguières dans les Alpilles; il puise sa force dans cette terre de Provence qui est contraste, puissance et lumière. Après son engagement dans l'enseignement il se consacre totalement à ce besoin vital qui l'anime depuis l'enfance et lui permet d'exprimer ses émotions, son vécu et de dialoguer avec l'autre à travers son Art.

A l'époque, son père lui avait dit « Artiste peintre, ce n'est pas un métier pour nous ». Depuis, ses œuvres sont vues, reconnues, appréciées et achetées en France et à l'étranger mais lui n'a pas changé. Toujours plein d'humour et d'humanité, curieux de tout, toujours cette passion de chercher, créer et transmettre. Son expression est personnelle et authentique, faite de démarche sensuelle, gestuelle et lyrique. Pour lui, « peindre est un acte physique d'Amour, de profonde joie, à en pleurer d'émotion. »

A travers ses œuvres il transfigure le réel où se mêlent l'espace, les rythmes, le mouvement, la couleur, la vie.

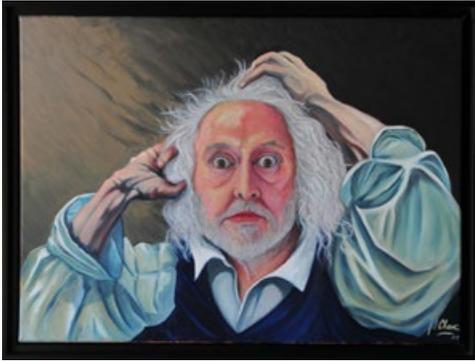
Henry a été mon professeur de français et d'arts plastiques au collège ; nous nous connaissons depuis 55 ans. Il a eu une influence déterminante dans mon orientation de vie et c'est une superbe histoire de s'être retrouvés grâce à cette passion commune.

Monsieur le Professeur est devenu mon Ami Henry, l'Artiste.

Lui rendre un hommage pictural est, pour moi, une évidence. Je l'ai représenté avec Annick, sa compagne depuis plus de 40 ans, son amie, son énergie sur fond de ces Alpilles qu'ils aiment tant. J'ai essayé de donner dans mon œuvre autant de puissance et d'énergie que dans les siennes.

....j'espère avoir une bonne note !

Et je valide pleinement sa pensée « L'Amour mis à part, rien n'est vraiment sérieux ! »



## “ MA DOUCE FOLIE ! ”

*Autoportrait*

*Huile sur toile - Format 60x81 cm - 2021*

**Jean-Luc CHAVE**

*Né le 29 mai 1953 à Salon de Provence*

Jean-Luc CHAVE est un jeune artiste peintre français de 68 ans !

Créer mon atelier et ma galerie » éphémère » était pour moi une évidence ; ma motivation est double : me faire plaisir et partager ce plaisir.

« Ce peintre n'est ni classique...ni moderne, mais il est profondément lui-même ». Cette citation d'un critique concernant le peintre James TISSOT s'applique totalement à mon état d'esprit et à ma vision de ma peinture.

Je suis un peintre libre ; bridé par aucune contrainte, aucun objectif, aucune obligation; je peins parce que j'aime cela mais aussi par besoin intérieur.

Le musicien a 7 notes, l'écrivain (français) 26 lettres, le peintre a sa palette, ses pinceaux et ses couleurs ; pourtant tous ces artistes arrivent à créer et à raconter de nouvelles histoires à l'infini ; l'Art est sans fin !

Je peins pour exister et continuer à être présent ; considérant la certitude de la mort et l'incertitude de l'heure.

La réalisation de ces toiles m'a permis de rentrer dans l'intimité de tous ces artistes et de découvrir des moments de vies peu ordinaire, même extraordinaire ; fait d'écorchures, de fêlures, de folie, de drames, d'amour, de rencontres...

Faut-il autant souffrir pour être un artiste ?

Pour ma part je suis un homme et un peintre heureux : pourvu que ça dure !

L'humour fait partie intégrante de ma vie, c'en est même mon antidote, ma potion magique ; j'ai peint « Ma douce Folie » dans une composition rendant hommage au « désespéré » de Gustave COURBET ( né le 10 octobre 1819 à Ornans. France. Décédé le 31 décembre 1877 à la Tour-de-Peiltz. Suisse.)

Mais moi, j'ai encore beaucoup d'espoirs !

*Jil Chave*

«ViEs d'ArTistEs» - 2021



# Remerciements

Je tiens à remercier particulièrement :



La Commune de Vernègues :

Anne Reybaud-Decroix, Maire de Vernègues  
Emmanuelle Meynier, Adjointe à la Culture

Annick et Henry Ferrier pour leur soutien et leur conseil.

La Fraternité Salonaise et son Directeur, Claude Cortesi.

Dominique Rènevier pour son soutien logistique, les relectures et corrections de textes.

Alain Mazet pour les photographies.

Pour l'ambiance musicale :

Alain Mazet et Sylvie Delrieu pour la prestation aux violons.

« Un duo à trois » (accordéon, guitare, ukulélé et contrebasse)  
composé de:

Christelle Siffre , Bruno Leauthier et Erik Sinoussi.

Mon gendre Zaïm pour les impressions.

Mon fils Mathieu pour la conception graphique et la mise en page.

Mon épouse, Eliane, qui me supporte dans tous les sens du terme  
et toute ma famille, ma fille Mélanie, ma belle-fille Audrey,  
mes petits-enfants Allân, Lyna et Elisa.

01. «Agression» - 54x81 cm - 2018
02. «Christ Piss Broken» - 54x81 cm - 2018
03. «Dalinade» - 54x81 cm - 2020
04. «Etoile filante» - 65x54 cm - 2020
05. «Ça marche» - 54x81 cm - 2020
06. «Sacré Nana» - 54x65 cm - 2020
07. «En Vitruve, s'il vous plaît» - 42x56 cm - 2019
08. «Quelle vie» - 54x65 cm - 2020
09. «Femme à la chaise» - 54x81 cm - 2020
10. «Maman» - 54x65 cm - 2020
11. «Tenue de Gala» - 54x65 cm - 2021
12. «Ray-flexions» - 54x65 cm - 2020
13. «Tranquille ... vous avez dit tranquille» - 65x95 cm - 2020
14. «Lee MILLER ou le pire» - 54x65 cm - 2020
15. «Pablo passions» - 54x81 cm - 2020
16. «Le noir, ça Soulages» - 54x81 cm - 2018
17. «Raphaël by Nike» - 60x81 cm - 2019
18. «Moi, je trouve Chabaud» - 54x65 cm - 2020
19. «Congloméros à l'oeil» - 54x65 cm - 2021
20. «Cézanne, ouvre-toi» - 54x65 cm - 2021
21. «Ceci n'est pas un Magritte» - 54x65 cm - 2021
22. «J'en suis baba... arums» - 46x55 cm - 2021
23. «Oppositions» - 54x81 cm - 2018
24. «Leonard by street» - 56x67 cm - 2019
25. «C'est grâce à lui» - 65x54 cm - 2021
26. «Tournesols... fais-je» - 46x55 cm - 2021
27. «Clown by Banksy» - 54x65 cm - 2020
28. «Buffet à volonté» - 54x65 cm - 2021
29. «Clown 1» - 54x65 cm - 2020
30. «Clown 2» - 54x65 cm - 2020
31. «Corona by Basquiat» - 54x65 cm - 2020
32. «A mon ami» - 60x81 cm - 2021
33. «Ma douce folie !» - 60x81 cm - 2021

La vente d'une œuvre n'est pas une finalité, c'est le moyen pour l'artiste de continuer à chercher, à créer, à réaliser, et à faire vivre l'Art,.

Vous donnez aussi l'occasion à cette œuvre de vivre sa vie, de laisser sa trace et la vôtre par cette démarche.

Avoir un original sous les yeux vous apportera un plaisir unique ; et peut-être, en plus, vous ferez un bon placement.

Pour les entreprises et les sociétés, des possibilités de déductions fiscales et comptables permettent de faire des acquisitions avantageuses.

Des commandes spécifiques peuvent être réalisées à la demande,

La possibilité de paiements échelonnés est offerte pour toute acquisition.

Les renseignements ne coûtent rien.....

Merci de votre soutien,

*fil Chave*



n° 37151 - SIREN : 301016101 00059 - APE : 9003A

# “ LA MAISON DE NICOLE ”

*Gouache sur papier - Format 50x65 cm  
1959*

**Jean-Luc CHAVE**

*Né le 29 Mai 1953 à Salon de Provence*



«La maison de Nicole» est la première oeuvre exposée par Jean-Luc Chave, au Septier de Salon de Provence en 1959.

# GALERIE ÉPHÉMÈRE MATKAH

Impasse des cerisiers  
Route de la Barben  
13116 VERNÈGUES

---

06 82 80 90 99

*jlch@jlchave.art*

*jl Chave*

«ViEs d'ArTistEs» - 2021

