

EXPOSITION DE PEINTURES

J.-L. Chave

"QUOI MA GUEULE ...!"



CHÂTEAU DE
MONTMAUR

Le village
05400 Montmaur



Hautes-Alpes
le département

3 juillet
2 septembre 2023

du Mardi au Samedi
14h00 - 18h00

Fermeture Dimanche et Lundi

Entrée gratuite



jean-luc Chave

Il n'est d'Art sans partage

Enfermé dans son atelier,
Enfermé avec ses idées.
A sa muse, il se livre
Et en créant il se délivre.

Alors que l'acte de création
Qui dévoile l'artiste,
Même sans prétention,
Peut sembler égoïste.

Peindre, sculpter, créer,
Exposer la création aux regards.
Présenter, échanger, critiquer,
Ce n'est que par vos passages
Qu'elle deviendra œuvre d'Art.

Il n'est d'Art sans partage.

Mathieu Chave
dédié à mon père



C'est au gré de ses séjours dans les Hautes-Alpes – dans le Champsaur plus précisément – que j'ai rencontré et appris à connaître Jean-Luc Chave. J'ai été immédiatement séduit par ses couleurs vives, ses toiles si percutantes, son goût du partage de sa passion... et c'est sans parler de son sens de l'humour inégalable.

C'est donc avec une très grande joie que je l'accueille aujourd'hui dans les Hautes-Alpes avec son exposition "Quoi ... ma gueule !". Une référence au chanteur adulé par des millions de fans pendant près de 60 ans. Et dans chaque toile une référence à "l'héritage de la noblesse du monde", avec toujours une touche très personnelle.

L'autoportrait est un exercice auquel les plus grands peintres de ce monde se sont essayés. Jean-Luc Chave s'adonne à bien plus qu'un simple autoportrait. C'est toute une série qui raconte une histoire, projette un regard sur le monde, donne une lecture de l'histoire de l'art ou de nos contemporains, et du coup ouvre la voie à l'interprétation.

Je suis heureux que cette série d'autoportraits soit présentée aux Haut-Alpins qui ne manqueront pas, j'en suis sûr, de s'attacher à ces personnages aussi déroutants qu'amusants. On dira amoutants.

Jean-Marie Bernard
Président du département



Le Département des Hautes-Alpes est fier de son patrimoine et il entend le faire vivre. C'est le cas notamment du Château de Montmaur, qui fait l'objet chaque été d'une programmation culturelle de grande qualité avec des concerts, visites guidées, animations pour toute la famille autour du patrimoine, et donc des expositions.

Les autoportraits de Jean-Luc Chave, réunis sous le titre "Quoi ... ma gueule !", seront exposés dans ce cadre cet été. Je m'en réjouis d'autant que – comme le château lui-même qui a traversé les siècles et qui se donne à interprétation et réinterprétation en fonction des périodes – l'œuvre de Jean-Luc Chave offre une perspective toute particulière sur les grands et très grands de ce monde, avec un fil conducteur dans l'ensemble de ses toiles, la Provence, si chère et inspirante pour tant de peintres.

"Quoi ... ma gueule !" est une invitation au voyage dans l'espace et dans le temps. Une invitation à la découverte d'un artiste qui partage la vision qu'il a du monde. Une vision drôle tout en étant très réfléchie. Une vision qui prend beaucoup de hauteur tout en restant très pragmatique. Elle chemine de "la gueule" ... à l'atelier. C'est une vie.

Bernadette Saudemont

vice-Présidente du Département chargée de la Culture



L'autoportrait, un exercice auquel se sont appliqués nombre d'artistes et non des moindres, de Picasso à Van Gogh en passant par Frida Kahlo et bien d'autres.

Pourquoi l'autoportrait ? Peut être simplement parce le modèle est sous la main et « à l'œil... » !

C'est toute la réflexion de l'artiste sur son œuvre, sur lui-même, sur l'histoire, sur ses histoires, sur sa propre identité ; mais dans mon exposition, mon autoportrait n'est que prétexte, ce n'est pas mon propre personnage que je mets en évidence, je raconte des histoires à travers mes toiles.

En fait, c'est un jeu de rôle, un amusement, se déguiser, retrouver le rêve de tous les enfants : s'inventer et se raconter des histoires et se travestir.

Grâce à mon pinceau je rentre dans la vie de tous ces personnages : de l'histoire, de la peinture, de la musique, du cinéma ; plus ou moins inscrits dans l'imaginaire collectif.

J'ai traité ce thème avec humour, dérision, auto-dérision et parfois un peu de satire.

Les titres des œuvres font partie intégrante de ces histoires ; je souhaite apporter le sourire ou le rire afin de corroborer ma ligne de vie : » être sérieux, sans se prendre au sérieux.

Faire partager mes voyages, mes rêves tout en laissant une trace, ma trace. Imaginez simplement votre tête à ma place et ainsi vous aussi vous faites partie du voyage.

Venez partager ces moments, hors du temps, avec moi : laissez-vous porter et partez à la recherche de tous ces petits motifs, qui en complément des titres de mes « trasirs »*, viennent éclairer ces œuvres d'une autre lecture.

Je me suis beaucoup amusé à peindre ces toiles, amusez-vous en les regardant.

J.-I. Chave
Mai 2023

*« trasir » : mot de ma création résumant ma philosophie, un mélange de travail et de plaisir.



MA DOUCE FOLIE

FORMAT 81 X 60 CM

Huile sur toile
2021

Ce tableau finissait mon exposition précédente de 2021 intitulée « Vies d'artistes ».

Inspiré, pour la pose, du tableau de Gustave Courbet « le désespéré », j'avais noté que tel n'était pas mon cas ; personnellement j'ai encore beaucoup d'espoirs !

Cet autoportrait a été particulièrement remarqué et apprécié lors de cette exposition et c'est ainsi qu'après quelques semaines de réflexion, l'idée de faire une série d'autoportraits a traversé mon esprit.

Fidèle à mon envie de raconter des histoires à travers des toiles, j'ai pensé à intégrer ces autoportraits dans des scènes, des faits historiques, des tableaux célèbres, des films, des légendes...

Et voilà, le résultat sous vos yeux, dans cette exposition « Quoi ma gueule ! ».

Je souhaite que vous vous amusiez autant à la regarder que moi à peindre mes trasirs*.

*« trasir » : mot de ma création résumant ma philosophie, un mélange de travail et de plaisir.



RETOUR VERS LE FUTUR ANTERIEUR

FORMAT 60 X 73 CM

*Huile sur toile
2023*

Films mythiques pour plusieurs générations : « Retour vers le futur »
(1985-1989-1990)

Dont le non moins célèbre « Doc », interprété par Christopher LLOYD, devait faire aussi partie de ma galerie. D'autant que sa chevelure me rappelle quelqu'un ! Il y sera avec son extraordinaire voiture « OUTATIME ».

On peut rêver parfois de revenir en arrière, en espérant refaire le monde et modifier certains événements ; et pourtant, c'est toujours vers l'avant, vers l'avenir, qu'il faut regarder.

Attention au décollage...en voiture s'il vous plaît !

Où tu iras, j'irai !



MOI JE CONSTRUIS DES MARIONNETTES

FORMAT 73 X 92 CM

*Huile sur toile
2023*

Toile inspirée par la légende de Pinocchio et Gepetto, mais aussi par la chanson de Christophe, les deux ayant bercé mon enfance.

Sommes-nous des pantins, des marionnettes de la vie ?

A chacun de choisir.

Pour ma part, je ne pense pas avoir été trop manipulé : j'ai choisi ma vie, mon métier, mes engagements, mes passions.

Cette toile est l'occasion de présenter également mon clown « Leonart ». Réussir à faire sourire et rire, c'est un bel objectif.

Aujourd'hui, je fais ce que je veux, quand je veux et avec qui je veux.

N'est-ce pas la définition du luxe ?



DANS QUEL ETAT J'ERRE

FORMAT 60 X 73 CM

Huile sur toile

2022

A la base le personnage de Cervantes, Don Quichotte, est réalisé par Honoré Daumier en 1868 mais il a été également peint par Dali, Garouste et bien d'autres.

Source d'inspiration de tous ces voyageurs immobiles, l'éternelle recherche de l'inaccessible amour ; l'inaccessible étoile comme le chantait si bien Jacques Brel.

« Dans quel état j'erre » ce jeu de mots qui nous mène partout ou nulle part.

Finalement ne risque-t 'on pas d'aller plus loin lorsqu'on ne sait pas où on va ?

En peignant ce tableau, j'ai eu une pensée pour Jean Rochefort qui, à son grand regret, n'a pas pu tourner ce rôle de Don Quichotte et qui aurait été, je pense, grandiose dans ce personnage.

A mon tour de chercher ma route, ma voie ... ; il serait temps..., je n'aurai pas le temps...pas le temps.



CHAPEAU MISTRAL

FORMAT 60 X 60 CM

Marqueur à l'huile sur toile
2022

Comme souvent ma toile a plusieurs étages de lecture.

Le substantif masculin «mistral» est un emprunt à l'ancien provençal, dérivé du latin, signifiant «maître».

Ma toile est un hommage à Frédéric Mistral, le célèbre écrivain créateur du Félibrige, prix Nobel 1904 de littérature pour son œuvre « Miréio ».

Il a chanté cette belle Provence où j'ai la chance de vivre depuis ma naissance.

En fond on peut découvrir la silhouette du village de Vernègues, village où je réside et où je vis depuis de nombreuses années.

Mais c'est aussi un hommage au mistral, ce vent qui chasse les nuages et les idées noires fait briller si souvent le soleil radieux au milieu d'un ciel bleu immaculé ; ce vent qui éloigne la pollution loin de nos terres, souffle à en devenir insupportable et qui, parfois, nous rend un peu fou.

J'ai voulu traiter cette toile par une technique différente ; au feutre à l'huile sur une toile noire.

Ces feutres ne comportent que des couleurs de base et c'est avec le rythme des tracés que je peux donner plus ou moins de puissance au dessin.

Ne la regardez pas en coup de vent !



IL ME MANQUE UN BOULON

FORMAT 73 X 60 CM

*Huile sur toile
2022*

Inspirée du film « les temps Modernes » (septembre 1936) de Charlie Chaplin, cette toile rend hommage aux clowns car n'est pas « Charlot » qui veut !

Le paradoxe d'ailleurs c'est que, dans l'imaginaire collectif, traiter quelqu'un de clown ou de Charlot est considéré comme une insulte ; alors qu'en réalité c'est un des rôles les plus difficiles à tenir !

Voyez Charlie Chaplin (16 avril 1889-25 décembre 1977) qui, sans un seul mot, racontait des histoires pleines de comédie, de poésie, mais également des messages très politiques.

Etre un clown c'est un don ... mais, faire le clown, c'est là que cela devient de l'Art !

La vie ressemble à cette mécanique et à ces outils représentés sur la toile ; il faut savoir parfois serrer ou détendre un engrenage pour faire avancer la machine.



CHAVEGARA

FORMAT 60 X 60 CM

Huile sur toile

2022

Cette toile s'inspire de la célèbrissime prise de vue du « Che » réalisée par le photographe Alberto Korda (5 mars 1960 à La Havane) lors de l'hommage aux victimes de « La Courbe » ; navire français, transportant des armes, qui a explosé deux jours plus tôt dans le port cubain.

Cette photo publiée en 1961 dans un journal cubain « Révolution » passe d'abord inaperçu. Mais, en octobre 1967 après la mort de Guevara, Korda la confie à un éditeur italien qui l'imprime en poster en hommage au Che. L'affiche bat des records de diffusion, près d'un million d'exemplaires en 6 mois.

En respect à la mémoire du Che et à ses convictions, Alberto Korda ne touchera aucun centime de droits d'auteur sur ce cliché.

Andy Wharhol en 1968 déclinera la photo en tirage sérigraphique dans le style Pop Art, rendant ce visuel sûrement l'un des plus diffusé au monde.

Le « Guerillo Heroïco » deviendra le symbole de la jeunesse révolutionnaire lors de la guerre au Vietnam, pour les Beatniks et la jeunesse de Mai 1968.

J'ai voulu dans ce portrait faire un clin d'œil à l'anti-américanisme du Che en apposant le logo « Playboy » sur sa casquette et symboliser la jeunesse éternelle.

Pour ma part, je n'ai jamais été un grand révolutionnaire et mon action en mai 68 a été surtout de participer à de nombreuses surprises parties avec mes charmantes copines de l'époque. Mais durant ma carrière professionnelle je me suis beaucoup investi dans la vie publique, sociale et même politique.



PERMIS DE PEINDRE

FORMAT 65 X 81 CM

*Huile sur toile
2023*

James Bond 007, ce héros incontournable de la littérature et du cinéma, créé par Ian Fleming en 1952, toujours entouré de femmes sublimes.

Aussi à l'aise en smoking qu'en tenue de baroudeur, buvant sa vodka martini dry, préparée au shaker et non remuée à la cuillère, mais toujours avec une olive.

Il a traversé des décennies, réalisant des cascades plus acrobatiques les unes que les autres ; éternel défenseur du bon, du bien et de la loi devant notamment « le Spectre ».

Mon permis de peindre ne me vient pas sur ordre de Sa Majesté ! Néanmoins il faudra que le geste soit juste et précis...

J'ai hésité un instant à donner au personnage un tape-mouches et à l'intituler « Permis de tuer » ; peut-être une prochaine version...



LE ROI SOLEIL

FORMAT 73 X 92 CM

Huile sur toile

2023

Inspiré du tableau du Sacre de Louis XIV, peint par Hyacinthe Rigaud en 1701 , qui se trouve au Musée du Louvre.

J'ai détourné ce tableau très connu en rendant hommage à la planète du Soleil.

Ce soleil qui illumine notre ciel provençal et brule nos peaux et nos plaines ; mais dont on s'impatiente dès qu'il s'éloigne trop longtemps de nous.

C'est aussi un hommage à ce Roi, drapé dans son costume de souverain, qui a fait briller notre pays par ses splendeurs : le Château de Versailles et sa célèbre galerie des glaces.

Cela valait bien un contre-pied ou plutôt un coup de claquettes, sur la plage...

« Sea,sex and sun... »



J'AI LA PATATE

FORMAT 65 X 81 CM

*Huile sur toile
2022*

Un tableau inspiré d'une des toiles les plus reconnues au monde; présente dans tous les livres et émissions d'art, mais dont peu de personnes connaissent, ni le titre, ni l'auteur.

Il s'agit de « American Gothic » du peintre américain Grant Wood. Il représente à la base un fermier mormon et sa fille devant leur ferme typique.

On y décèle toute la rigidité et l'austérité de ces personnages.

Mon intégration de la pomme de terre vient prendre le contre-pied de cette atmosphère, la détendre et faire sourire.

Un peu de dérision, d'autodérision, dans ce monde si torturé ; cela ne peut pas faire de mal.

La vie c'est » rigolo », on peut être sérieux sans se prendre au sérieux.



LA RELATIVITE EST SOMME TOUTE TOUTE RELATIVE

FORMAT 65 X 81 CM

*Huile sur toile
2022*

Albert Einstein physicien théoricien, né le 14 Mars 1879 et mort le 18 Avril 1955. Prix Nobel de Physique en 1921. Il est considéré comme un des créateurs de la bombe atomique.

Cette célèbre pose d'Albert Einstein devait, assurément, faire partie de mes « trasirs* »

Notre ressemblance s'arrêtant à notre capillarité !

Je n'ai jamais été un grand amateur ni des mathématiques, ni des chiffres ! et pourtant tout le fond de cette toile comporte des centaines de chiffres agglutinés les uns aux autres symbolisant les mathématiques du grand chercheur ; et du grand « trouveur » comme aurait dit le Général De Gaulle.

L'influence d'Einstein sur le développement de la bombe atomique, même si personnellement il y était opposé, est certaine ; cela justifiait un petit clin d'œil sur sa cravate.

Le temps et l'espace sont relatifs.

Quand on y réfléchit, effectivement, on ne peut que constater la relativité de beaucoup de choses et cette addition de toutes ces relativités restera , malgré tout, toute relative.

Mais vous pouvez relativiser mon propos !

**« trasir » : mot de ma création résumant ma philosophie, un mélange de travail et de plaisir.*



IL Y A UN OS...

FORMAT 60 X 73 CM

Huile sur toile

2023

Ma ressemblance avec Beethoven s'arrête à notre capillarité !

Mais comme j'aurai aimé être, également, un musicien !

En attendant je tente de reproduire cette expression dynamique, ce mouvement volontaire et vif du chef d'orchestre : en avant la musique !

Et pourquoi il y a un os ? vous n'avez pas trouvé la petite broche sur le revers de la veste ? elle est en forme d'os ; pourquoi ?

Car pour de nombreuses personnes aujourd'hui, « Beethoven » c'est le nom d'un chien qui a été starifié par le cinéma (1992-1993-2000-2001-2008-2011-2014 !)

Et cela, ça ne manque pas de mordant !



J'AI LA BANANE

FORMAT 73 X 92 CM

Huile sur toile

2023

Tableau inspiré du monde déjanté de Salvator Dali, cette toile onirique nous fait voyager dans un univers fantasque autour d'un ballet de bananes.

Cette expression populaire « j'ai la banane » qui traduit un état de joie, d'apesanteur dans un paysage s'apparentant à Vernègues, village où je vis.

Les fleurs d'arum symbolisent l'amour, la corne de rhinocéros la virilité, les montres molles le passage du temps, l'hélicon les trompettes de la renommée.

Ce regard étonné et surpris est-il surveillé par l'œil du divin ? ou bien est-ce simplement un ballon de baudruche qui symbolise la légèreté de l'existence.

Cet univers un peu loufoque me convient parfaitement.



DERNIER CRI

FORMAT 60 X 73 CM

*Huile sur toile
2022*

Ce tableau fait partie aussi des toiles les plus connues au monde.

Edvard Munch (12 décembre 1863-23 janvier 1944) a réalisé 5 versions de cette œuvre : trois peintures, un pastel et une lithographie entre 1893 et 1917.

Cette œuvre est toujours ouverte à tous les questionnements.

Ce cri est-il celui d'un déséquilibré, est-il un cri de peur ou celui d'un désespéré et donc un dernier cri ?

Une autre hypothèse serait que ce n'est pas le personnage du premier plan qui crierait et en fait il se bouche les oreilles d'effroi ! Qui cri ?

Ou bien encore, est-ce le dernier cri d'un défilé de mode à la «fashion week».
Ce cri là est-il d'étonnement, de stupeur ou même d'horreur !

L'art d'exprimer des sentiments, des émotions avec le dessin et la peinture, voilà un cheminement très intéressant.

Alors, pour vous, qui cri ce cri ?



PREMIER DE CORDAY

FORMAT 81 X 65 CM

Huile sur toile

2023

Se peindre mort de son vivant !... voilà un exercice rigolo ! C'est Mara(n)t !!!

Cette toile est inspirée de l'œuvre réalisée par le peintre Jacques -Louis David en 1793, « La mort de Marat », assassiné le 13 juillet 1793 par Charlotte Corday.

Il existe plusieurs répliques du tableau original dont certaines avec la mention, sur le billot de bois, « n'ayant pu me corrompre, ils m'ont assassiné ».

A ma connaissance ce meurtre, pour Charlotte Corday, a été son premier et son dernier !

Et bien sûr, on n'oublie pas les premiers de cordées de notre président

Je ne sais pas si beaucoup d'artistes se sont représentés dans cette situation ?

Mon interprétation n'a pour but que de vous faire « mourir de rire ».



JE NE SUIS PAS MIRO

FORMAT 65 X 54 CM

Huile sur toile

2021

Cette peinture aérienne s'inspire des thèmes et coloris de l'artiste Catalan Joan Miro (20 avril 1893-25 décembre 1983) mais ce n'est pas une copie.

Ce n'est pas un Miro, et cela se voit.

Jongler avec les formes, les couleurs et aussi les mots ; que voilà un plaisir non négligeable que j'aime partager.

Ce côté peinture naïve et enfantine a quelque chose de rafraichissant, de coloré.

Se laisser porter par les lignes, par les courbes, des couleurs vives et pétantes et partir dans un voyage imaginaire.

Mais attention je vous ai à l'œil.



ET DIX DE DER

FORMAT 65 X 54 CM

Huile sur toile

2022

« Joker », personnage principal du film éponyme réalisé en 2019 par Todd Phillips, dont le rôle a été tenu par Joaquin Phoenix.

Un personnage bien reconnaissable, très graphique et coloré ; c'est cet aspect qui m'a intéressé car je n'aime pas ce genre de film !

Mais, dans ma galerie de portrait et de jeux de rôle, je lui donne volontiers une chance de se refaire... après tout, il a tous les atouts pour cela.

En tous cas, moi, je préfère jouer cartes sur table avec la dame de cœur !



DITES 33

FORMAT 54 X 65 CM

Huile sur toile

2022

Vincent Van Gogh n'est jamais loin de moi ; je suis toujours sidéré par le fait que ses toiles valent des fortunes aujourd'hui et que de son vivant il n'en ait vendu qu'une achetée par le Docteur Gachet.

Je lui en rends hommage à travers ce tableau.

J'aime peindre avec cette épaisseur et cette nervosité dans le geste, cela donne beaucoup de dynamique à la toile.

Van Gogh devait boire principalement de l'absinthe, mon docteur boit de la bière 33 Export ; logique pour un docteur !

Dans son regard vague, notre pseudo Docteur Gachet imagine-t-il la vie qu'aurait pu avoir Vincent s'il avait eu, vivant, un minimum de succès ?

Mais n'est-ce pas à cause, ou grâce à ces souffrances que son art a été transcendé.

Faudra-t-il que je me coupe une oreille pour progresser encore plus ?



JOJO' BAR

FORMAT 65 X 54 CM

Huile sur toile

2022

Bien sûr, avec une exposition intitulée « Quoi ma gueule ! », la présence du célèbre Johnny Hallyday était incontournable.

Effectivement cette chanson, et particulièrement le refrain « Quoi ma gueule, qu'est-ce qu'elle a ma gueule », est un peu à la genèse de mes trasirs*.

Se mettre ainsi en évidence, oser s'afficher, certains penseront que j'ai la « grosse tête ».

NON; simplement l'envie et la possibilité de m'inclure dans des personnages, dans des jeux de rôle.

Représenter Johnny sur sa Harley et sur la route 66 était bien sûr une évidence.

La moto, ce symbole de liberté, au milieu de ces grands espaces américains ; cette route qui file vers l'infini...

« On the road again »....

**« trasir » : mot de ma création résumant ma philosophie, un mélange de travail et de plaisir.*



C'EST MA POIRE

FORMAT 54 X 65 CM

Huile sur toile

2022

Un grand clin d'œil à Magritte, sa pomme et sa pipe.

Toujours cette grande poésie dans son œuvre ; je ne pouvais pas faire l'impasse d'une toile dans son esprit.

J'aime ce décalage et la certitude que toute image peut être détournée ; et donc, n'est pas la réalité... peut être !

Suis-je caché ou finalement encore plus visible ?

Faire toujours la promotion des pommes, ne fallait-il pas que quelqu'un s'occupe des poires ?

Allons-y ; rêvons ensemble devant la grande bleue et son ciel moutonneux.



C'EST VAGUE ...

FORMAT 54 X 81 CM

Huile sur toile

2022

Hommage au Dieu Neptune- Poseïdon, devant la célèbre vague de Kanagawa (1831), réalisée par Hokusai ; peintre, dessinateur et graveur Japonais (31 octobre 1760-10 mai 1849).

Ce Dieu sort des profondeurs pour agiter ou calmer les flots de cet océan encore poissonneux : clin d'œil à la protection de notre planète et de nos océans.

J'aime m'adonner par moments à ces peintures un peu naïves, pleines de poésie.

Pourquoi devrait-on toujours faire les mêmes toiles, de la même façon ? ; un peu de variations et de changement, que diable !

De toutes manières, ma signature attestera toujours la paternité de mon « trasir * »

Nom de Dieu !



L'ECERVELE

FORMAT 60 X 60 CM

*Huile et acrylique sur toile
2022*

Ce sont les résultats et le côté graphique de mon examen IRM du cerveau qui m'ont inspiré pour ce « trasir * ».

En premier lieu être rassuré de savoir qu'il y avait bien un cerveau dans cette tête, certains, dont moi-même, ayant des doutes parfois ! En deuxième l'image est très visuelle sortie de son contexte !

Cette coupe vue de dessus donne un côté abstrait à cette peinture et les filets multicolores entourant le crâne symbolisent tout notre système nerveux si complexe et si efficace.

Attention de ne pas perdre votre tête !

**« trasir » : mot de ma création résumant ma philosophie, un mélange de travail et de plaisir.*



MON EMPIRE POUR UN I'PHONE

FORMAT 73 X 92 CM

Huile sur toile
2022

Une nouvelle interprétation du célèbre tableau de Jacques-Louis DAVID (30 août 1748 - 29 décembre 1825), « Napoléon traversant les alpes », réalisé entre 1800 et 1803.

Le peintre David a réalisé cinq versions de cette œuvre prenant soin, à chacune de ses réalisations, de changer la couleur du cheval ou de la cape !

Elles se trouvent :

- Château de Malmaison : cheval blanc, cape jaune.
- Château de Charlottenbourg (Berlin) : cheval marron, cape rouge.
- Château de Versailles : cheval blanc, crinière blanche, cape rouge.
- Musée du Belvédère à Vienne : cheval blanc, crinière mordorée, cape rouge.
- Le Louvre Abou Dabi : cheval blanc, tête et poitrail noir, cape rouge.

Ma traversée des Alpes se fait i-phone en poche ; un moyen de communication plus rapide et plus efficace pour faire passer les messages et les nouvelles...

C'est surtout l'occasion de faire la satire de cet objet devenu, de nos jours, totalement indispensable à certains ; et pourtant, combien le monde a tourné, a réalisé de choses grandioses sans téléphone portable, ni ordinateur, ni internet...

Il nous reste encore de grandes batailles !



MOI, PRESIDENT

FORMAT 60 X 81 CM

*Huile sur toile
2022*

Je ne vous ferai pas l'anaphore aussi longue que celle d'un ancien candidat à la Présidentielle ; mais, Moi, Président :

- J'imposerais les gens qui n'ont pas d'humour
- Je rendrais obligatoire la visite d'un musée une fois par mois
- Dans les écoles, l'art serait une matière obligatoire avec au moins 4 heures de cours par semaine
- Les médecins ne nous appelleraient plus des patients car il y en marre de patienter pour avoir une consultation
- Le cancer serait interdit
- Les cigarettes seraient toutes en chocolat bio
- Les informations seraient exclusivement des bonnes nouvelles
- Chaque citoyen devrait planter au moins 10 arbres dans sa vie
- Entre 20 et 40 ans, chacun devrait faire partie d'au moins une association et participer à titre bénévole à la vie publique
- Chaque citoyen devrait prendre un mandat d'élus pendant au moins un an pour comprendre que c'est plus facile à dire qu'à faire

Bref, tout un programme....

Votez pour moi



C'EST PAS LE BAGNE

FORMAT 60 X 60 CM

Huile sur toile

2022

Cette toile, inspirée de la chanson de Salvatore Adamo « c'est ma vie », fait écho aux fiches pénitentiaires anciennes ; le choix des couleurs et le traitement de la surface rendant cet effet « vieux parchemin ».

« C'est ma vie... c'est ma vie, c'est pas l'enfer, c'est pas le paradis » !

- Ces deux phrases résument bien mon existence ; en fait je savoure ma vie.

Les regrets et les remords ne servant à rien, j'ai toujours préféré regarder l'avenir. En définitive, j'ai pu faire, en grande partie, ce que je souhaitais !

Ce qui m'intéresse, c'est demain. C'est découvrir encore, faire de nouvelles rencontres, tester de nouvelles techniques. Bref, continuer à vivre.

La vie est un roman dont on connaît la fin. Et oui ça finit mal ; mais par contre tous les chapitres sont à écrire et aucun ne sera identique ; quant au prochain, que nous réserve-t'il ?

C'est la VIE ... ! C'est ma VIE...



QUOI MA GUEULE

FORMAT 65 X 54 CM

Huile sur toile

2022

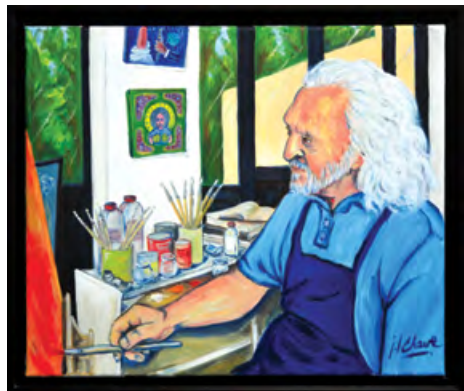
Autoportrait dans mon atelier, traité dans l'esprit cubique.

Là aussi, une petite divagation de style ; un tracé plus graphique, plus dans l'esprit du cubisme, des couleurs franches et des aplats.

Un côté moins académique et plus contemporain ; quand le peintre s'amuse avec sa muse, seul dans son atelier, dans ses rêves, dans son Paradis ...

La Sainte Victoire qui veille sur lui au loin, les Alpilles à deux pas, et les âmes de Cézanne et Van Gogh comme auréoles.

Ca va bien ...



DANS L'ATELIER... MOI !

FORMAT 65 X 54 CM

Huile sur toile

2022

Sur ce « trasir » je joue mon propre rôle.

Ce modèle me convient bien, je l'ai toujours sous la main et en plus à l'œil !

Ce tableau achève cette exposition, il résume et symbolise ma vie actuelle.

Quelle meilleure fin pourrai-je rêver, tel Molière qui voulait mourir sur scène : poser ma dernière touche dans mon atelier, avec au loin la silhouette de la Sainte Victoire ; mais je ne suis pas pressé, j'ai tellement de choses encore à dire, à faire, à peindre...

Ma carrière d'artiste je l'ai embrassée sur le tard, mais comme tout ce que j'ai choisi de faire dans ma vie, je le fais à fond, en professionnel.

Je prends un plaisir immense à chercher, à préparer, à esquisser, à peindre ces toiles. Je m'amuse beaucoup dans mon atelier, je souris et parfois je ris tout seul ; j'espère que le résultat plaira et sera partagé.

Mon atelier c'est mon Paradis terrestre, je suis dans mon univers, dans mes rêves, je m'invente des histoires et je vous les raconte sur mes toiles.

Evidemment à côté, un peu plus dans l'ombre, il y a mon épouse Eliane qui m'accompagne, me soutient et me supporte !

Merci de partager, vous aussi, ces moments avec moi.

**« trasir » : mot de ma création résumant ma philosophie, un mélange de travail et de plaisir.*

REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier particulièrement :

Le département des Hautes-Alpes

Jean-Marie Bernard - Président,

Bernadette Saudemont - vice-Présidente chargée de la Culture,

Les services techniques et administratifs du département.

Dominique Rênevier pour son soutien, les relectures et corrections de textes.

Alain Mazet pour les photographies.

Mon fils Mathieu pour la conception graphique et la mise en page (et pleins d'autres choses !).

Mon épouse Eliane qui me supporte dans tous les sens du terme et toute ma famille : Ma fille Mélanie, ma Belle-Fille Audrey, mon gendre Zaim, mes petits-enfants Allän, Lyna et Elisa.

J.-J. Chave

La vente d'une œuvre n'est pas une finalité, c'est le moyen pour l'artiste de continuer à chercher, à créer, à réaliser, et à faire vivre l'Art,.

Vous donnez aussi l'occasion à cette œuvre de vivre sa vie, de laisser sa trace et la vôtre par cette démarche.

Avoir un original sous les yeux vous apportera un plaisir unique ; et peut-être, en plus, vous ferez un bon placement.

Des commandes spécifiques peuvent être réalisées à la demande,

La possibilité de paiements échelonnés est offerte pour toute acquisition.

Les renseignements ne coûtent rien.....

Spécial Entreprises et Professions libérales

Soutenez la création artistique contemporaine en achetant les œuvres d'artistes vivants et bénéficiez d'avantages fiscaux.(Loi n° 2003-709 du 1er Août 2003)

Montant de la déduction (Article 238 bis du Code Général des Impôts)

La déduction totale correspond à une somme égale au prix d'acquisition. La limite de déduction est de 5/1000 du chiffre d'affaires de l'exercice d'acquisition.

Moment de la déduction

Au cours de l'exercice d'acquisition de l'œuvre d'art et des 4 années suivantes par fractions égales (1/5 par année)

Conditions de déductibilité (Article 238 bis AB du Code Général des Impôts)

- Il doit s'agir d'œuvres d'art originales d'artistes vivants,
- La dépense doit être inscrite en comptabilité en tant qu'immobilisation,
- L'œuvre doit être exposée dans un lieu ouvert au public (salariés et/ou clients) durant l'année d'acquisition et les 4 années suivantes (salles d'accueil, d'attente ou de réunions, hall d'entrée, couloirs, restaurants d'entreprises, cafétérias, etc)

Merci de votre soutien,

A handwritten signature in black ink, reading "J. J. Chave". The signature is stylized, with the first "J" and "C" being larger and more prominent, and the "J." and "ave" parts being smaller and more fluid.



© photos : Alain Mazet

ATELIER GALERIE MATKAH

Impasse des cerisiers
Route de la Barben
13116 Vernègues

Hameau de Laye
05260 Champoléon

06 82 80 90 99

jlch@jlchave.art

j.l Chave

«Quoi ma gueule !» - 2023



jean-luc chave

sous l'égide de



Hautes-Alpes
le département



adhérent n° 37151 - SIREN : 301016101 00059 - APE : 9003A